

COMME JOHN

NOUVEL ALBUM 24.01.2025
& NOUVEAU TOUR



UN ALBUM RESOLUMENT POP

Comme John revient avec un nouvel album et un nouveau live ! Le 4ème opus en français des 2 sœurs (sortie prévue en janvier 2025) est à la croisée du précédent album "Douce Folie" empreint d'arrangements organiques qui rappellent la chanson française des années 60-70 et du dernier EP "Eté 80" aux arrangements plus électro pop. Dès l'automne 2024, le groupe est en tournée pour présenter ses nouvelles chansons.

Sur ce nouvel album, le duo livre des textes plus personnels, où l'amour y est le dénominateur commun ; il est question de la vie et des émotions que le duo a ressenties ces 3 dernières années. On retrouve les 2 personnalités complémentaires des 2 sœurs dans les textes écrits tantôt avec poésie, tantôt de manière plus brute qui se rapproche du slam. Sur scène comme dans ce nouvel opus, Claire et Gaëlle partagent leur univers résolument pop et nous emmènent dans un voyage, un rêve au milieu de leur(s) nuit(s) blanche(s), entre euphorie des sentiments et tourments où les corps dansent éperdument.

Mélange de pianos vintage, de sons pop et d'arrangements parfois un brin électronique, c'est un parfum aux notes à la fois profondes et légères, douces et puissantes, féminines et rythmées, que nous propose le duo chic de chanson française, avec toujours les polyphonies de voix en note de tête, pour nous proposer un cocktail nouveau dans la continuité de leurs effluves poétiques.

NOUVEL ALBUM - NUIT BLANCHE



[POP] - Genre musical apparu dans les années 1960, qui met l'accent sur des mélodies accrocheuses, entraînantes, sous la forme de morceaux courts aux rythmes associés à la danse.

Ou si vous préférez, le sel sur la peau, la lumière des fins d'été, les éclats d'une boule à facettes, les matins doux au piano, l'amour effleuré à la harpe... Depuis *Illusion*, *Douce Folie* et *Été 80*, les envies de Comme John ont voyagé entre ballades acoustiques et chanson chic, dolce vita et nouvelle vague. On parlait volontiers de Françoise Hardy et de

Barbara, des Brigitte et de robes à fleurs, de yéyé et de flûtes légères, voletant de tube en tube.

Aujourd'hui, après 10 ans et plus de 300 concerts - une éternité en ces temps de copié-collé-jeté - l'espiègle duo s'est très sérieusement penché sur la formule magique qui donne vie au fameux album de la *maturité* (guillemets avec les doigts). Si le ton reste léger quand il s'agit d'envoyer promener les idées noires, et larguer les amarres vers des rivages plus exotiques, la gravité de nos existences se rappelle ici et là au détour d'une plage, tout petit nuage seul dans l'immensité d'azur. Mais quand le soleil décline sur l'horizon, et que la nuit brille de mille promesses, on danse éperdument sur des basses charnues, un charley grand ouvert pour accompagner le déhanché d'une grosse caisse rebondie, claviers pattes d'éph, lunettes fumées et dance all night long baby. Au matin, cordes nylon légèrement pincées, une flûte qui traverse au loin et un piano un rien mélancolique, pour se remettre les amours à l'endroit.

En 10 titres très sérieusement inspirés de toutes ces petites choses pas toujours très sérieuses, Claire et Gaëlle sourient simplement à la vie, en équilibre sur le fil de cette **Nuit blanche**, nouvel album solaire et malin, juste très pop, traversé d'un bout à l'autre par une envie irrésistible de vivre librement, de danser et d'aimer à chaque seconde.

PRESSE ECRITE

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

« 2 soeurs mais aussi 2 voix qui s'unissent sur un nouvel album aux résonances résolument pop. Une douce folie qui point non seulement dans les tonalités acidulées portées par les claviers mais aussi dans l'espièglerie des propos. Elles ont su créer un univers bien à elles, moderne et éthéré ».

rock&folk

« C'est sans compter sur le savoir-faire et la sensibilité de Claire et Gaëlle Salvat, garantes de chansons à l'élégance raffinée. Elles dévoilent des ritournelles douces-amères qui célèbrent le mariage de Vincent Delerm et Barbara Carlotti ».

franceinfo:
culture

« Elles sont le sens de la mélodie, de l'harmonie et du rythme, elles conjuguent plusieurs influences pour en tirer une originalité qu'on ne saurait leur contester avec leur pop dansante et lumineuse ».

**PARIS
MATCH**

« Comme John s'émancipe et s'apaise. Sélectionnées aux Inouïs du Printemps de Bourges, les sœurs Salvat montent en gamme. De l'amour, des souvenirs, des émotions et de la douceur découlent de ce nouvel album qu'on glisserait bien sous l'oreiller ».

hexagone
LE QUINZESIMESTRIEL DE LA CHANSON

« Sur des arrangements délicatement rétro (l'ombre des sixties n'est jamais loin), les voix de Claire et Gaëlle se joignent le temps d'un refrain, s'échangent sur les couplets en un jeu malicieux où l'on ne sait plus bien s'il s'agit de l'une ou l'autre. Chaque chanson est une carte postale intime ancrée dans son époque. La mélancolie y reste légère et le bonheur est doucement esquissé dans cet album parfait pour garder le cœur au chaud durant l'automne ».

BIOGRAPHIE



Dans les années 90 et 2000, les 2 sœurs Salvat usent leurs souliers vernis dans la cour du Conservatoire de musique. 15 ans plus tard, à la fin des années 2010, elles lancent le duo Comme John. Après avoir usé les K7 et les vinyles de leurs parents mélomanes, elles se forment leur univers musical mêlant la pop anglaise à la chanson française des années 60-70. Comme Barbara aurait pu être le nom du groupe mais elles choisissent finalement John (Lennon).

L'univers du groupe est un trait d'union entre Françoise Hardy, Barbara, Les Beatles et La Grande Sophie, entre balades nostalgiques et petits tubes discoteïnes. Aujourd'hui, les deux brunes multi-instrumentistes distillent leur « pop chic » sur la scène française. Elles ont déjà sorti 3 opus salués par les médias nationaux (Rock & Folk, RFI, Culturebox, Francofans, Hexagone, France Bleu National, France 3, etc).

Du studio au live, le mélange bien particulier de Comme John est subtil et efficace : poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales et une énergie communicative. Sur scène, ces deux hyperactives allient tout ce qui les anime pour créer leur French Pop : un piano feutré et une flûte traversière ultra rythmique pour le côté organique et des touches délicates de musique électronique teintée de synthé vintage. Les deux sœurs racontent à leur façon leurs histoires rétro-modernes. Depuis 2020, le duo se produit également en formule "full band" en concert (batterie, guitare, basse).

Après plus de 300 concerts et 3 opus qui les ont menées sur les scènes de nombreux festivals et scènes mythiques, de la Coopérative de mai, des Trois Baudets ou encore du Printemps de Bourges, en France et à l'étranger, les deux sœurs au tempérament bien trempé ont assuré la 1ère partie de la Grande Sophie, Bénabar, Oldelaf, Imany, Axel Bauer ou encore Barcella, Ycare, Jil is Lucky.

Comme John propose aujourd'hui une œuvre sensuelle qui respire l'air du temps, à l'heure où la chanson française retrouve des couleurs et s'aventure à la lisière des productions les plus contemporaines.